



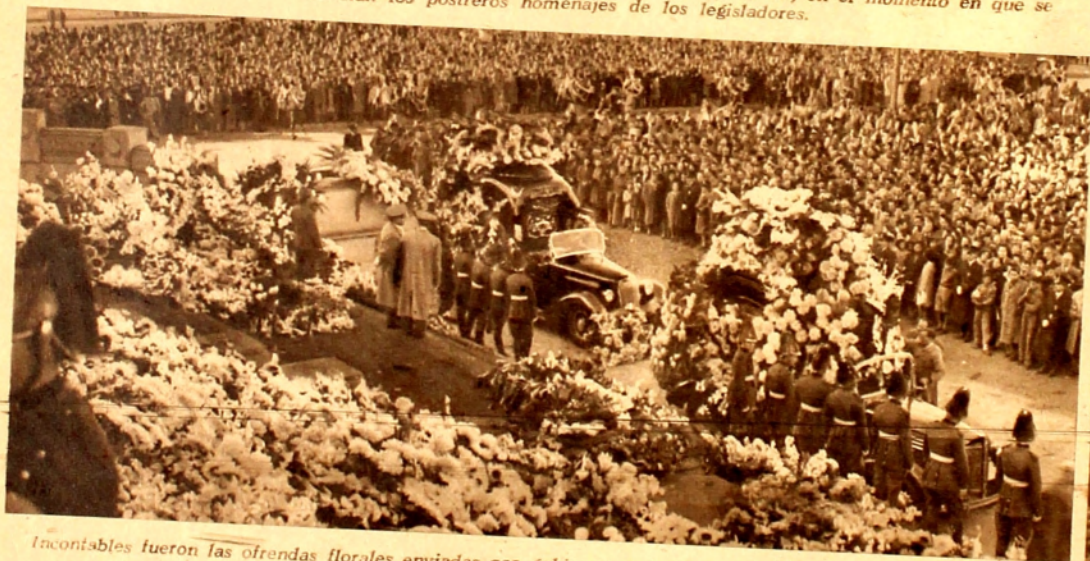
DON TOMAS BERRETA

Ciudadano preclaro, surgido de nuestras filas, animado de nuestras ideas, ejemplo de rectitud y de bondad, hombre del pueblo que colmó su vocación de servirlo y amarlo, y que reconociéndolo así, le tributó el más grande homenaje póstumo como expresión de dolor y reconocimiento. — (Foto R. y J. Caruso).

La emoción del pueblo por el fallecimiento de Don Tomás Berreta



La amplia escalinata del Palacio Legislativo virtualmente cubierta de flores, en el momento en que se rendían los postreros homenajes de los legisladores.



Incontables fueron las ofrendas florales enviadas por gobiernos extranjeros, entidades públicas, particulares, y correligionarios.



El Presidente de la República, Sr. Luis Batlle Berres, y Ministros de Estado, encabezando el cortejo.



Fue inmensa la multitud que acompañó los restos durante todos los traslados en los actos ceremoniales, desbordando virtualmente de la amplísima plaza que circunda el Palacio. Este momento de la fotografía es el que el pueblo pretendió sacarlos de la cureña para llevarlos a pulso.



Momento en que se coloca el ataúd sobre la cureña y se pone en marcha la columna desde el Palacio Legislativo.



Momento en que se deposita el ataúd en la misma tumba que guarda los restos venerados de don José Batlle y Ordóñez.



La inmensa muchedumbre que formó el cortejo, en la amplia Avenida Agraciada.



Coro femenino batllista que tuvo a su cargo un acto musical de grande emoción ante la tumba del Sr. Batlle y Ordóñez.

EL fallecimiento del Presidente de la República, don Tomás Berreta, ha producido en todo el país un conternado sentimiento de pesar que lo conmovió hasta sus raíces más profundas, manifestándose la angustiada pena colectiva en los ceremoniales del sepelio, realizado el lunes de la semana pasada, entre la más nutrida, más densa, más fervorosa masa de población de que hagamos memoria desde el día luctuoso de la pérdida de don José Batlle y Ordóñez.

El pueblo adquirió rápida conciencia del trascendente significado que tenía para el Uruguay la desaparición de don Tomás Berreta, y desde el momento en que delegó el mando para asistir en un sanatorio, hubo de congregarse en los alrededores del Hospital Italiano a la espera, minuto a minuto, de alguna noticia que alentara su esperanza, permaneciendo, cada vez más nutrida la masa de población, todas las horas que duró el angustiado esperar; como si presumiera que su presencia y el anhelo de tantos corazones pudiera ser capaz de realizar algún milagro que la ciencia no podía cumplir. Y era tan profunda esa esperanza que la noticia de la muerte nos consternó como si no la hubiéramos estado temiendo. El dolor se manifestó en un grande y sobrecogedor silencio, y después la inmensa masa, cada vez mayor en número y en emoción, lo siguió por todas las etapas del ceremonial, culminando en el momento del entierro. Fué un alud humano que por todas las calles, desembocaba a las inmediaciones del Central. El pueblo, llevado de su fervor, quiso levantar el ataúd de la cureña que lo transportaba, para llevarlo a pulso, sin pensar en el riesgo que significaba la muchedumbre inmensa con movimiento de pleamar. Y reaccionando instintivamente rápido del primer impulso, constituyó por sí mismo el cordón protector, tomándose de las manos, para dejar libre el paso al cortejo.

Esta demostración de colectivo pesar, confundidos todos los sentimientos políticos en un solo sentimiento de devoción al gran hombre, y todas las clases sociales en un solo denominador de pueblo reverente, es, sin duda, el más preciado galardón póstumo que pueda otorgarse a quien dió de sí lo mejor de su espíritu, lo más noble de sus sentimientos, las más puras inspiraciones de justicia, para servir al pueblo que amaba.



Cureña que transportó los restos, custodiada por los cadetes de la Escuela Naval, al salir del Palacio Legislativo.

Todo cutis normal necesita Dos Cremas

1. Una crema para limpiar y suavizar
2. Una crema para proteger el cutis y servir de base para el maquillaje

PRIMERO, su piel necesita una crema limpiadora con una base de aceite—Cold Cream Pond's.

Use este sencillo método de doble limpieza todas las noches y por la mañana: extiéndase la Cold Cream Pond's sobre el cutis, dándose palmaditas suaves para desprender el polvo y el maquillaje. Quítesela. Vuelva a aplicarse en seguida más Cold Cream Pond's en la misma forma para mayor limpieza y suavidad. Quítela otra vez. Este cuidado diario le ayudará a conservar su piel limpia, suave y fresca.



SEGUNDO, una crema evanescente que no contiene aceite—Vanishing Cream Pond's.

Use esta crema como base para los polvos. Aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. Luego, el maquillaje. Vea cuán uniforme y bellamente se adhiere. Esta crema evanescente conserva el maquillaje y protege su piel por muchas horas. Y como no contiene aceite, la Vanishing Cream Pond's ni "reaparece" en el cutis ni lo pone brillante.

Las más distinguidas bellezas de sociedad del mundo entero, entre ellas la señora de Franklin D. Roosevelt Jr., y la Duquesa de Richelieu—damas que pueden adquirir lo mejor—prefieren las Cremas Pond's. Sin embargo, su precio es razonable—al alcance de todos.



"Siempre uso
ARRID," dice

*Diana
Barrymore*



ARRID

*la nueva
crema antisudoral*

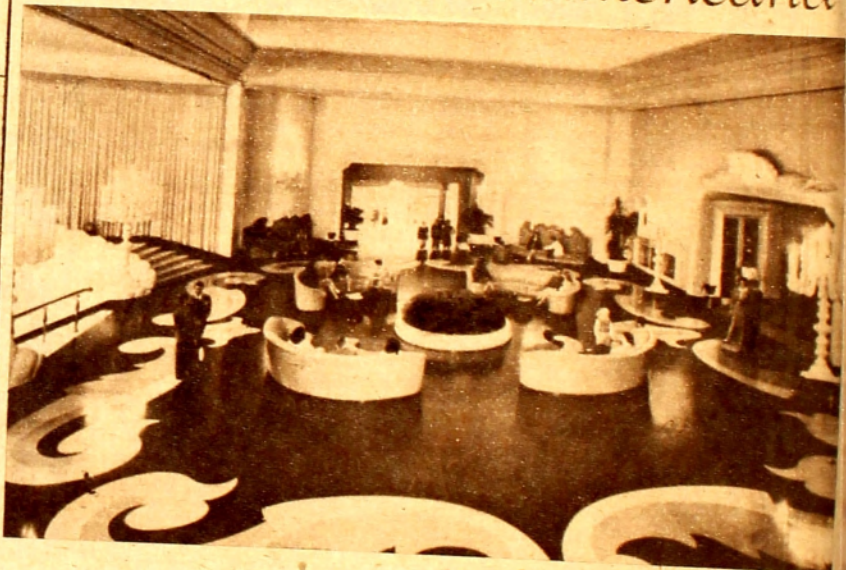
Arrid corta la transpiración y la protege a Vd. contra el olor axilar.

No quema ni mancha la ropa, además se desvanece al instante y su acción es duradera. Cuida su pulcritud y encanto con la nueva crema antisudoral Arrid.

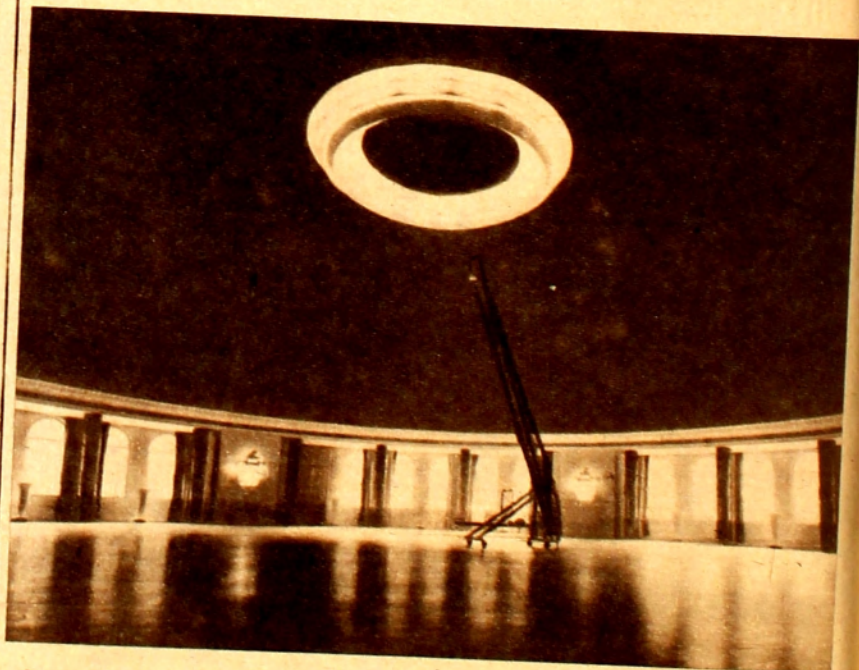


Aspecto general del Hotel Quintadonha, cercano a Petrópolis, donde se reunirá la Conferencia Interamericana el día 15 de este mes.

Quitandinha, sede de la Conferencia Interamericana



Lujoso vestíbulo del Quintadonha



Recinto del ex-casino, cuyos juegos de azar han sido prohibidos, y que ahora servirá para sala de sesiones de la Conferencia Interamericana. La iluminación central la constituyen "anillos de Saturno" multicolores.



ELOGIO DE BARTOLOME HIDALGO

(Dibujo de VERNAZZA)

El Poder Ejecutivo de la República ha dispuesto celebrar oficialmente, bajo sus auspicios, el 159º aniversario del nacimiento del Primer Poeta uruguayo, don Bartolomé Hidalgo, que se cumplirá el 24 de agosto próximo.

Se le debía este homenaje público al trovero oriental. Nadie lo recuerda fuera de los estudiosos. No dejó descendientes ni amigos, que salvaran su obra del silencio que sobre ella se abatía después de la muerte del poeta. Hidalgo fué un desventurado, sin maestros, sin recursos, pero su alma, templada por el infortunio y fortalecida en el amor a su tierra, soñaba con la consecución de un Ideal, que resplandecía como un áscua en el fondo de sus pupilas. Estuvo siempre cerca del pueblo, fué democrata, republicano, —lo tildaron de terrorista. Estuvo junto a Artigas, Artigas el Grande, ese viejo nuestro tan espléndidamente integro y desinteresado, que prefirió el destierro a la permanencia en una patria convulsionada por las ambiciones y las querrelas de sus caudillos.

Fué empleado de comercio, Meritorio de la Real Hacienda, Aventurero en la acción del Cardal, Comisario de Guerra, Ministro Interino de Hacienda en la gobernación de Otorgués, pero, por encima de estos cargos y dignidades, fué Poeta y Patriota. Estos dos títulos ya lo hacen acreedor al ennoblecido homenaje del pueblo uruguayo.

En coplas que lucen el estilo privativo de la creación espontánea, dió nacimiento a una forma original de poesía escrita, a un género nuevo: la poesía gauchesca.

Además de la picante gracia de su espontaneidad, la poesía de Bartolomé Hidalgo está ennoblecida por una veta de jerarquía superior, por una permanente expresión de ansiedad colectiva: el amor a la Libertad y su inquietud ante el destino inclemente de la Patria. Sus estrofas no son las del poeta rumboso que multiplica las imágenes osadas y derrocha confituras académicas en sus poesías; son las del cantor humilde, repetidas en los vivaques de la montonera gaucha. Pero, en su gracia pintoresca y libre, expresan con sencillas armonías y con ingenuas palpitaciones de la musa popular, un subyugante amor por la Libertad.

Son coplas engarzadas en la lucha emancipadora, y el tiempo no quebrantará jamás su vigor inmortal. Tienen la fuerza penetrante y la genuina sencillez de las composiciones primitivas. Cuando las releo, mi espíritu se desnuda de trabas preceptistas. No hallo defectos en el Poeta; que se los

descubran los críticos literarios. Yo no soy hombre de letras; apenas un poco hombre del Tornero, y sólo sé que la vida de Hidalgo estuvo consagrada, desde su adolescencia, a la patria vieja.

No fué un pasatiempo lírico su existencia; estuvo llena de asperezas punzantes y de miseria. Desde niño, casi, tuvo a su cargo el sustento de la madre enferma y de la hermana soltera. Los Hidalgo eran pobres, de tan extrema pobreza que sus dos hermanas fueron bautizadas de limosna.

Bartolomé no tenía tiempo ni vocación para infundir altisonancias de forma a sus trovas, pero, en ellas alienta, muy cálido, el raudal de una inspiración vivísima y sincera. Se le reprocha a Hidalgo la tosquedad de sus composiciones. Sí, ciertamente. No es un poeta de calzón corto y maneras pulidas, que mantiene en suspenso a su auditorio durante recita madrigales. No es un Labardén. No sabe cantar a las damitas melindrosas, ni a las matronas acorazadas de pudicia, que se sonrojan hasta para tomar un chocolate y miran con ojos recoletos los pies desnudos de los franciscanos. Tampoco es poeta palaciego. Sus cantos siempre perturban la digestión o aguijan los nervios de los gobernados. Las notas que arranca a su tiple no son apacibles ni dulzonas. Su poesía no adula, no resume languideces sensibleras. Está grávida de altiveces criollas y animada por el soplo artístico de la realidad circundante.

Hidalgo fué nada más —y nada menos— que el vocero de la gesta heroica. Si los gauchos del Patriarca acometían y derrotaban a realistas y portugueses, con bolas, lazo y chuzas, —las armas autóctonas que maravillaban a Azara, — él también abandonó el trillo de los poetas cuya inspiración se amoldaba a las campanudas reglas de la poesía europea. Lanzó al rostro de godos e invasores —como un tiro de bolas— sus formas nuevas, en moldes poéticos llenos de fresca alegría juvenil, en los que bullía la fibra indígena, y que tenían la turbulencia propia de un pueblo indómito, y los alientos marciales característicos de la época de zozobra y de guerra que los patriotas convivían.

El fué Poeta como fué menestral y montonero. La Poesía de su tiempo era una dama acaracolada, coqueta, romántica, de miriñaque y peluca empolvada, pero cuya elegancia rezumaba ñoñez enternecedora. Hidalgo la arrancó de los salones y de las tertulias de los gobernadores, como hubiera raptado una amante. La transformó, la rejuveneció, le infundió el calor de su inspiración vivísima, y la exhibió delante de los gauchos. Estos comprendieron en seguida la gran voz de aquella Poesía, porque les hablaba en su romance y porque les exaltaba un sentimiento que ellos apreciaban más que su vida: el de la Libertad.

El concepto de patria, el ideal revolucionario, la belleza de una vida libre, tuvieron en Hidalgo un cantor digno y entusiasta. Tradujo con fidelidad los ardores revolucionarios, las angustias y los rudos impulsos de las almas libres. Yo no sé qué ve la crítica preceptista en la poesía de Hidalgo. Sólo sé que en ella debe existir una vena prodigiosa de energía moral, porque su lectura me llena de emoción. El genio creador de Hidalgo expresa sentimientos que se resumen íntegros en la palabra: LIBERTAD. Y no hay que olvidar que cuando el poeta escribía sus *Cielitos* y sus *Diálogos*, ésa era una palabra nueva en las regiones del Plata.

Para mí, Hidalgo es el primero, el único y el prodigioso cantor de la libertad oriental. De una libertad maravillosamente altiva, de indomable fuerza, cuya conquista nos procura la ilusión de emanciparnos de mil servidumbres.

¡Defectos de técnica! ¡Pecados retóricos! Vengan en buena hora pecados y defectos, si le traen al pueblo cantos inteligibles en vez de sonetos indescifrables... Cantos que traduzcan con sencillez el mundo de sensaciones, de ideas, de esperanzas que caracterizan una época histórica de nuestra patria. Ese es el don maravilloso del arte de Hidalgo. El poeta es testigo de trascendentes sucesos históricos, es actor en ellos, y su poesía los capta limpiamente. Tradu-

ce los estados de ánimo de un pueblo que lucha por su emancipación. Su canto no es una finalidad en sí mismo. No canta por cantar. A su genio creador lo impulsan constantemente las nuevas consignas del pueblo oriental, y por eso éste lo reconoce como su bardo típico, aprende de memoria sus trovas, y las grita con toda la garganta al compás de las guitarras. Hidalgo traduce con admirable acierto los fervores de su pueblo; revela las realidades ocultas y las órdenes misteriosas del alma colectiva.

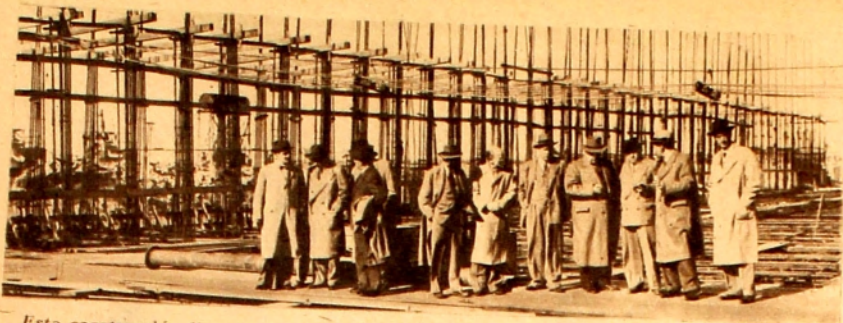
¡Qué luchas más tenaces, qué penas tan hondas fueron las de la existencia azarosa de este creador de una obra impercedera! Vivió siempre pobre y humilde como había nacido, luchando a brazo partido pero dignamente con la suerte adversa. Todos los patriotas lo estimaron. Fué un hombre de bien, lleno de virtudes, de una profunda modestia. Se extinguió en silencio con sus ensueños, vencido por una afección pulmonar, olvidado de todos, en el pueblo de Morón, provincia de Buenos Aires. No hubo manos piadosas que señalaran su tumba o recogieran sus restos. El misterio que pesa sobre su muerte y sobre el lugar de su sepultura, convirtió a Hidalgo en un ser fabuloso, en un cantor de gesta, en uno de esos aedas legendarios cuyas creaciones transmite oralmente la tradición popular.

Sólo los estudiosos conocieron su labor dispersa y detalles confusos de su vida. Agradecemos a Leguizamón y a Falcao sus perseverantes investigaciones acerca de la vida y de las obras de nuestro poeta. El escritor argentino —tan apegado a nuestras cosas por razones de afecto familiar— publicó en 1917 el fruto de sus búsquedas que fué documentadamente ampliado por el uruguayo Falcao en 1929.

El único homenaje público que conozco rendido a la memoria del poeta, consiste en la atribución de su nombre a una calle de Montevideo. Es una callejuela escondida, de dos cuadras de extensión, situada en el Reducto. La mezquindad y la furtividad de ese recuerdo son intolerables. Bartolomé Hidalgo tiene derecho a que su nombre figure en una gran calle de Montevideo. De ésta, su ciudad, que él defendió contra el invasor británico desde las filas del Batallón de Partidarios de Montevideo.

Espero que la comisión designada por el P.E. para proyectar y organizar el homenaje decretado, lo realice de acuerdo con las superiores normas que es legítimo esperar de ella, dada la calidad intelectual de sus miembros.

José Alberto ABOAL AMARO.



Esta construcción flotante colossal sugiere comentarios a los menos emocionables. El hombre, cualquiera sea su posición y su nivel psíquico, se sorprende y da suelta a sus impresiones. "¡Y todo este hierro flotará!"



Optica Heider y Fornio

Av. 18 de JULIO 1022
FRENTE DIAGONAL AGRACIADA

ANDRES FORNIO Y CIA - Suc.

**Suavidad
Completa!**

CREMA HINDS

*Limpia... Protege...
Embellece!*



Cuide el delicado cutis de su rostro con la finísima Crema HINDS, de Miel y Almendras... y lo conservará elástico... suave y juvenil!... Pero proteja también con Crema HINDS su cuello, brazos, piernas!... Use Crema HINDS... y lucirá una piel natural, de suavidad completa!



Cuidelas como a su rostro...

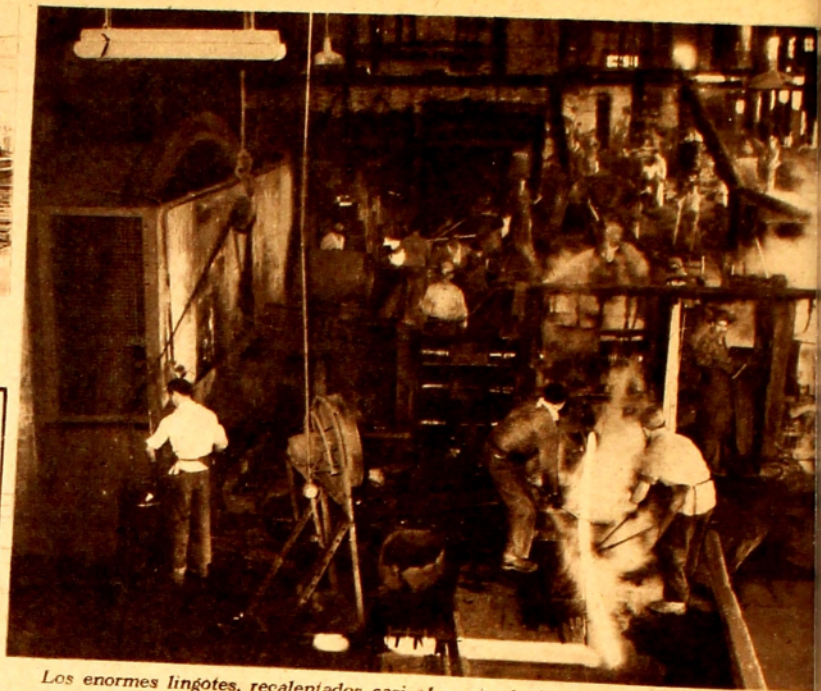
Mantenga sus manos tan suaves y delicadas como su rostro!... Siempre -principalmente después de mojarlas- protéjalas y suavícelas friccionándolas con Crema HINDS!

**COMPLETADA
CON
Lanolina**



Crema
HINDS
DE MIEL Y ALMENDRAS

LA CREMA "COMPLETA"



Los enormes lingotes, recalentados casi al punto de fusión, son pasados por las potentes laminadoras que, con la ayuda hábil y la sorprendente manualidad de los obreros se estiran en largas sierpes de fuego que concluyen en varillas de longitud variable. La escasez de hierro redondo llegó a límites alarmantes durante esta última construcción y en algún momento pareció que el adelanto edilicio de la República iba a paralizarse. Estas máquinas y estos obreros hicieron lo que nadie creyó posible: la recuperación de residuos, recortes y desechos de hierro y acero, carentes de ninguna otra aplicación, transformándolos en hierro nuevo. Ello evitó la evasión de capitales y e hizo posible que miles de familias obreras siguieran gozando de la actividad del trabajo remunerado.

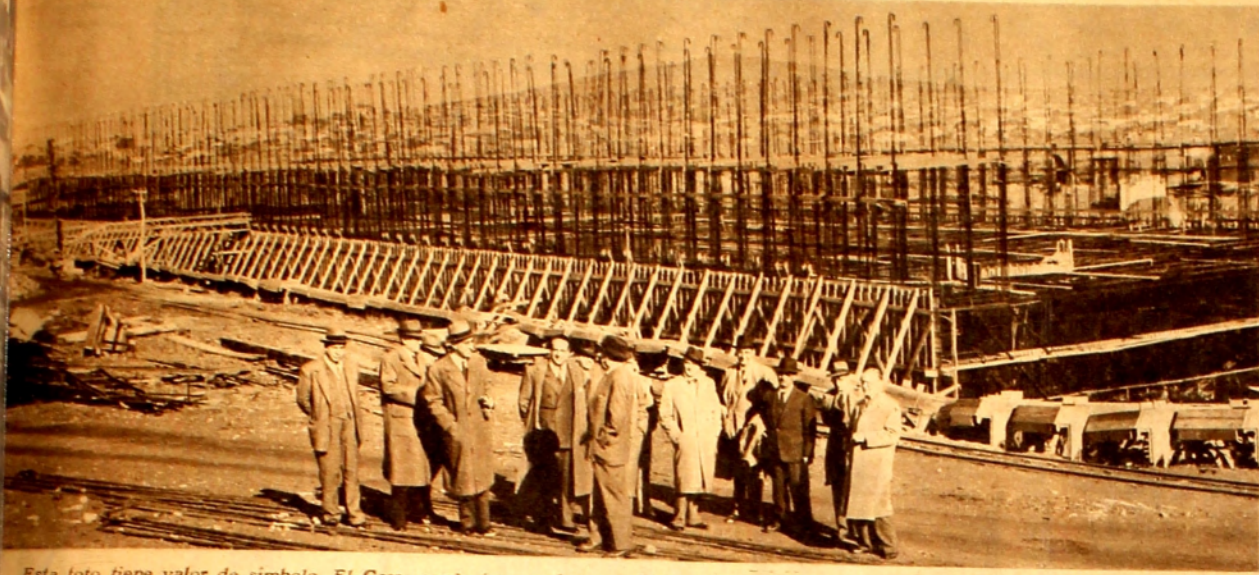
Recuperación de Riquezas



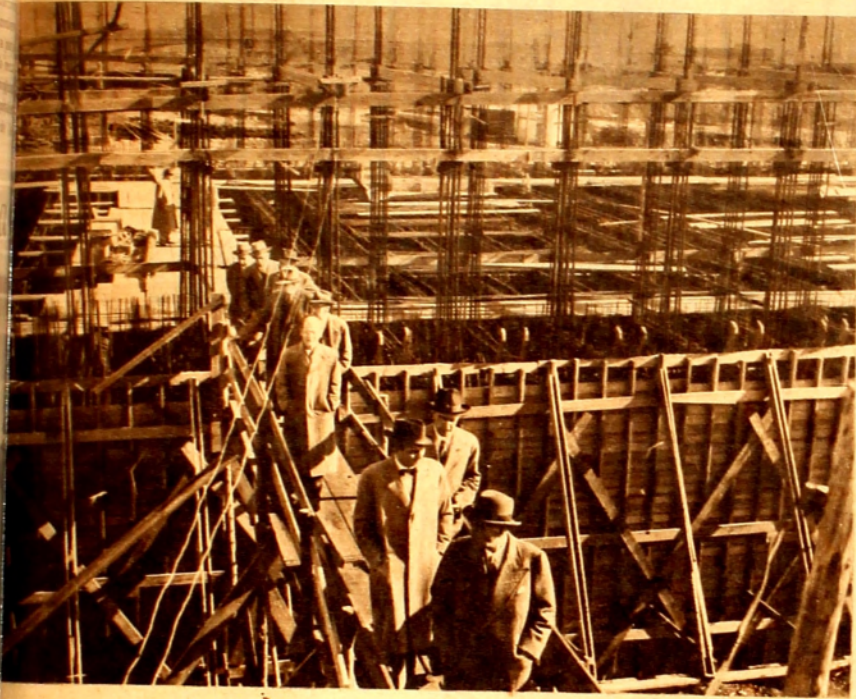
Al borde de lo que será el dique seco se escuchan las explicaciones técnicas: "Cuando se rompa esta pared de contención, el agua irrumpirá gradualmente. Como el dique flotante tiene un volumen de desplazamiento mayor que su peso, flotará milímetro a milímetro. Tendrá un margen de flotabilidad de 7.000 toneladas o sea que podrá levantar, en lastre, barcos de 18.000 toneladas. Cuando el dique flotante esté fuera, el hueco en que ahora descansa constituirá el dique seco de mayor capacidad y fácil entrada de esta parte de América. Y todo será nacional: hierro, piedra, cemento, técnicos, capital y trabajo".



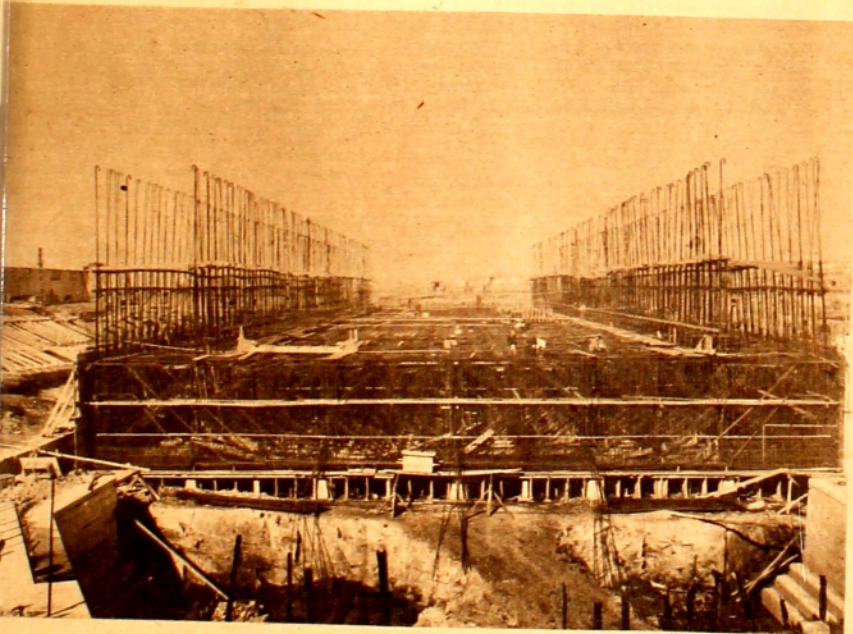
Después de oír cifras y cálculos de los ingenieros el Ministro de Hacienda examina un carretel de hierro recién torneado. El hierro pesa casi ocho veces más que el agua; el cemento casi tres, pero los directores sonríen confiados: "Todo ese hierro flotará y constituirá una fuente segura de trabajo e ingresos para toda la nación". Los gobernantes participan también de este convencimiento, pues la MDF efectúa obras de industria técnica metalúrgica, constructiva y náutica, de amplio interés nacional.



Esta foto tiene valor de símbolo. El Cerro surge tras un bosque de hierro que tiene extraña semejanza con el mar de lanzas de la montonera gaucha. Parece que se nos recordara que, ahora, la defensa de la nacionalidad depende de la industriosa de los ciudadanos. Poco o nada puede el coraje cuando no va acompañado por la técnica, la ciencia, la industria y la producción. Las Ciencias Físicas constituyen la ruta por la que la célula humana asegura su presente y se proyecta hacia lo porvenir.



Gobernantes, industriales, técnicos y periodistas recorren la leve pasarela entre laberintos geométricos de hierros y maderas.



Dique flotante en construcción. Los monumentos clásicos de la antigüedad, salvo quizá las Pirámides, no tenían este sentido matemático de volumen, plano y línea recta. El férreo esqueleto de este monstruo rectangular dibuja ya la magnitud de sus 142 metros de largo (eslora), por 33 de ancho (manga), y 14 de alto (puntal). Véanse las dimensiones relativas de los obreros. Construido sobre puntales, ninguna máquina, ni recurso humano podría moverlo de su sitio sin deteriorarlo. Pero desde la antigüedad remota Arquímedes, el sabio siracusano, hará valer su palanca hidráulica. Sus 14.000 toneladas de hierro y cemento se levantarán y flotarán con mágica suavidad cuando el agua de la bahía inunde gradualmente el inmenso foso en el que ahora descansa. Tres millones de pesos se arriesgan basados en la simplicidad de un principio de la Física Clásica.

Notas de M. B. I.



JUGANDO, SU HIJITO
APRENDERÁ A LEER

Llévele hoy mismo

¡Upa!

por CONSTANCIO C. VIGIL

y usted lo comprobará

\$ 1.25

el ejemplar en colores

FRESCA...

DISTINGUIDA...

ATRAYENTE...



Lavanda Inglesa
ATKINSONS



La aristocrática fragancia,
típicamente inglesa, creada
en Londres y terminada
de elaborar en Montevideo
con esencias importadas.

PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DÍA!



Justiniano y su séquito. Mosaico de la iglesia de San Vital de Ravena

ESTABA concluyendo el primer cuarto del siglo VI. En un amanecer frío y gris, una pequeña nave procedente de Egipto echaba el ancla en el Cuerno de Oro, el hermoso y acriado puerto de la imperial ciudad de Bizancio. A bordo de la nave, venía una dama solitaria, joven, de aire grave, cubierta con un velo. Absorta, melancólica, estuvo contemplando un buen rato la gran ciudad que se apretaba con la poderosa coraza de las murallas. Un mundo de recuerdos se agolpaba en su mente, agredidos recuerdos de placeres que ahora exacerbaban sus remordimientos. Bizancio le parecía un barco inmenso, con la proa enfilada hacia el Bósforo, con los erguidos, desnudos mástiles de los obeliscos y columnas conmemorativas. ¡En aquel barco había capeado más de una violenta borrasca!

Bajó a tierra. Nadie la esperaba. A nadie había prevenido de su llegada. Quería pasar inadvertida, quería imponerse aquella mortificación de soledad y silencio para expiar los bullicios y escándalos de antaño. A pie, humildemente, se encaminó a la casa de su hermana. Ella la había iniciado en el arte de la pantomima y de la danza, en la vida de disipación y liviandad. Sin embargo, no le guardaba rencor. ¿Acaso no había sido también su hermana mayor hechura de las circunstancias, consecuencia fatal del ambiente en que se habían criado? Ahora, casada ya y con hijos, llevaba una vida de más derocoso recato.

Al ver de nuevo a Teodora, tantos años ausente, el corazón le brincó de alegría. Hablábale atropellándose, entre besos y abrazos, con todo el ardor de su sangre meridional. Teodora se le mostró cordial pero tranquila. El Egipto, que la había conducido a la virtud, había calmado también el arrebatado de su temperamento. ¿Esfuerzo de una voluntad tenaz o transformación de un alma fatigada y desengañada? Frisaba entonces en los 25 años pero había derrochado, desde muy temprano, su vitalidad a manos llenas.

La nueva del retorno de Teodora no tardó en difundirse entre las viejas amistades. Todos quedaban asombrados del tremendo cambio que había experimentado la que fuera alegre compañera de sus orgías y francachelas. Su nueva actitud les inspiró un profundo respeto. Nadie se atrevió a

hacer la menor alusión a los devaneos de otro tiempo. El digno y austero continente de la nueva Magdalena les sellaba los labios. Silenciaron el pasado, trataron de olvidarlo. Tan sólo no lo olvidaría un escritor mordaz y maldiciente, Procopio, quien, luego de archivar algunos hechos ciertos y muchos chismes, compendría más tarde una infamante historia.

Teodora entró de nuevo en los altos círculos de Bizancio, no ya como bella, desvuelta y experta cortesana sino como dama respetable. No había perdido nada de sus encantos físicos, y aun aparecían éstos más sazonados y maduros; y su contención y recato, y la crisis espiritual por que había atravesado, envolvían su rostro y su figura toda, en un atrayente halo de misterio. Pese a lo modesto de su origen, tenía maneras graciosas, elegantes, que le venían, en buena parte de su temprana dedicación al teatro y de sus anteriores relaciones galantes con jóvenes ricos y nobles. Pero aparte de todo lo aprendido o adquirido, había en ella esa innata distinción que muestran, por maravilloso don de la fortuna, ciertos vástagos de familias humildes. Y su hermosura y sus gentiles modales se completaban con el encanto de una voz cálida y dulce, de una conversación llena de gracia y de donaire, de un espíritu sutil, irónico, labrado ya y puido por las experiencias del vivir. Con tales prendas, no es extraño que llegara a triunfar en las reuniones de la alta sociedad bizantina.

En una de esas reuniones, conoció Teodora a Justiniano, el sobrino del emperador. Justiniano, veinte años más viejo que ella, hallábase a la sazón en la madurez. Era un hombre inteligente, cultivado, iliano en su trato, lleno de ambición y de afán de dominio. Y además, tímido. Pertenecía a ese tipo cerebral, masculino, que propende a concebir grandes ideas distanciadas de la realidad, cauto y reflexivo en la elección de los medios para sus empresas, y, por eso, vacilante en el decidir. En lo fundamental, significaba lo contrario de Teodora, femenina, impulsiva, realista.

Ambos, experimentaron desde el primer momento, una mutua atracción irresistible. Los polos contrapuestos se buscaban. Justiniano, sobre todo, sentíase como fascinado. Los largos años de estudio, y la intensa labor administrativa en encumbrados puestos del Estado, la relativa contención y enfrenamiento de su vida, y la proximidad

del inicio de la declinación vital, eran leña en la hoguera que Teodora había encendido en él. Son voraces, inextinguibles, las hogueras que se hacen con las ramas del otoño.

En aquel nuevo afecto, sincero, apasionado, el práctico sentido de la dama descubría también seductoras perspectivas materiales. La nueva vida de relación social entra gente de mundo había ido acalmando los ascéticos fervores que trajera de Egipto. No menospreciaba ahora con tanto ahínco las vanidades mundanales. Habíale ido volviendo, poco a poco, el amor por el boato, la vida cómoda, los trajes espléndidos, las joyas rutilantes. Esa inclinación la llevaba en los entresijos de su naturaleza, por su sangre oriental y por el ambiente que le rodeara en su infancia y adolescencia. Su familia era oriunda de Siria. De allá, siendo aún ella muy niña, salió aguijada por la penuria para asentarse en gran metrópoli.

El padre había conseguido un puesto subalterno en el circo, el de guardián de los osos. Y entre aurigas, domadores, saltimbanquis, músicos y actores, miseria dorada, trajes vistosos y almas tristes, habían discurrido los años primeros de Teodora, anorantes de lujos y galas, de un vivir en que cobraban realidad las brillantes y mentidas apariencias del teatro y el circo. Ahora presentía cercano el logro del viejo anhelo. Aquel hombre cordial, inteligente, tímido, estaba llamado a ocupar el solio imperial.

Fueron amantes. Y la intimidad volvió más recias las cadenas amorosas que ligaban a Justiniano. Los encantos ocultos de Teodora no desmerecían de los exteriores y manifiestos. Si admirables eran sus ojos negros, inmensos y hondos, si era divinamente tierno y delicado el óvalo de su rostro, si tenía un cuerpo esbelto, cimbreante, si su paso era leve, armonioso, ingravido, otras sorprendentes maravillas iban revelando, paso a paso, inacabablemente, en las recatadas entrevistas. Ahora, tras la larga etapa de liviandad y devaneos y la etapa antitética de atreptamiento y mortificación, alcanzaba una síntesis en que se armonizaban las experiencias y sabidurías ganadas en la primera con la profundidad y gravedad de la segunda. Teodora llegó a sentir por Justiniano un amor entranable. Apelo a los más sutiles recursos de su consumada maestría para mantener y acrecen-

tar el fervor y el afecto de su amor. Mas, a la vez, guardó siempre fidelidad inquebrantable. La lengua viperina de Procopio hubo de detenerse aquí.

Poco después, Justiniano la hacía su esposa. Y, al cabo de algún tiempo, falleció el emperador. Para sucederle en el trono fue designado su sobrino. El sueño de Teodora se había realizado. Coronada, vestida de púrpura, fue, según la costumbre, al palacio, a recibir, junto con su esposo, las felicitaciones del pueblo. Otras veces, aun por bien distinto motivo —¿o acaso no lo distinguía?— la habían aplaudido ya en aquel lugar. Ahora era una persona semi-divina, ungida con la gracia de la consagración. Debía ponerse a tono con su nueva dignidad, con su nuevo papel. ¿Papel? Señal a la postre, comedia la vida toda? Fue lo que fuese, haría saber, como buena actriz, que, para representar con arte, le menester sentir el papel, trasmutarse interiormente, identificarse con el personaje. La muchedumbre, chillona, alborotada, braceadora, seguía ovacionándolos. Teodora miraba a Justiniano, que permanecía, su lado, un poco pálido, tensa la mirada bajo las cejas espesas, arqueadas. Allí estaban los dos, rodeados de los magnates de la corte, en la "kazisma", en aquel palacio que avanzaba como una torrecilla desde el palacio y del que pendían lucidas colgaduras. Aquel palco tenía mucho de escenario. Los papeles de emperador y emperatriz eran los más principales de la comedia de la vida. Había que mantenerse a su altura.

Adoptó, como emperatriz, una actitud distante, altiva, hermética. Envolvióse en una atmósfera de reserva. Tenía algo de icono hierático, misteriosa, impenetrable, recogida en el santuario recóndito de sus aposentos en el palacio. Hasta a los más altos dignatarios hacía guardar largas distancias para recibirlos, tan sólo breves instantes. Con temor y respeto se acercaban a ella los jefes de los ejércitos, los palancos de primera fila, los venerables senadores.

Debían besarle los pies; ¡cuán diferentes estos besos —pensarían algunos, fugazmente— de aquellos otros de antaño. Sólo podían hablar si ella se lo ordenaba. Y se retiraban caminando hacia atrás, encorvándose humildes, encandilados por el fulgor de majestad que irradiaba de aquella de-

ANTANO.

ORA,
ATRIZ

CIO



Theodora y su séquito. Mosaico de la iglesia de San Vital de Ravena.

vez dulce y terrible.
mosaicos de San Vital de Ravena una vislumbre de aquella corte mágica en la que la riqueza de los policromos ornato de los sagrados complicados pompa de las ceremonias realzaban y sublimaban con las luces lumbres del derecho divino.
ellos nos muestra a la Emperatriz Teodora camina al templo acompañada de su cortejo. Un servidor descorre la cortina de la puerta junto a la cual, en un pedestal de alabastro, se desfilaba, con la tenue hilo de una fuente-cilla, el agua que se cubre con el largo manto de la parte inferior ostenta bordados y figuras. Siguenla camaristas y eunucos. Su cabeza se ciñe de una diadema cuajada de pedrería y los pendientes y el pecho aparecen ocultos por las grandes y centelleantes gemas y collares. En las manos lleva un vaso sagrado. El conjunto de su suntuosidad deslumbradora, con

los mil colores y motivos de los paños, los bordados y las joyas, prodigiosamente combinados en cálidas y vibrantes armonías. Los rostros de las azafatas, llenos de expresión, admiran por su dulzura o su dignidad. La escena toda aparece centrada, dominada, por los inmensos ojos de Teodora.
En el otro mosaico, Justiniano se dirige también al templo con su cortejo. No se percibe aquí, en tan gran medida, el mágico resplandor que envuelve la otra escena, aunque sí análoga pompa y riqueza. Los rostros tienen, en su mayoría, un aire enérgico. A uno de los costados se ve un pelotón de soldados con lanzas y un escudo que ostenta un gran crismón; en el otro, sacerdotes con objetos del culto: patente símbolo del cesaropapismo justiniano. Estos dos maravillosos mosaicos de San Vital reflejan con sorprendente y no sé si intencionada claridad el espíritu, la índole, el papel y la actitud contrapuestos y complementarios de Justiniano y Teodora, como emperadores.

Teodora fué para Justiniano consejera sagaz, fiel compañera, apoyo firme en los desfallecimientos y temores. Feble de apariencia y de una tremenda fortaleza interior, salvó a su esposo en el violento desbordamiento popular de la revolución de Nika. Cuando Justiniano, encerrado con sus cortesanos en su palacio rodeado de las turbas, pensaba en darse a la fuga, Teodora intervino. Enfrentándose, serena, con aquellos varones pusilánimes, trémulos de pavor, les dijo: "Quizá no sea propio de una mujer hablar ante hombres y aconsejar coraje a cobardes. Pero en los peligros extremos cada cual debe contribuir como pueda a la salvación de todos. Ninguna ventaja tendríamos con huir. El que lleva corona no debe sobrevivir a su pérdida. Jamás renunciaré a la púrpura ni a mi título de emperatriz. Tú, César, si quieres, huye en buen hora. Dinero tienes, los barcos están prontos, la mar cercana. Pero advierte que si abandonas tu palacio no tardarás en perder la vida. En cuanto a

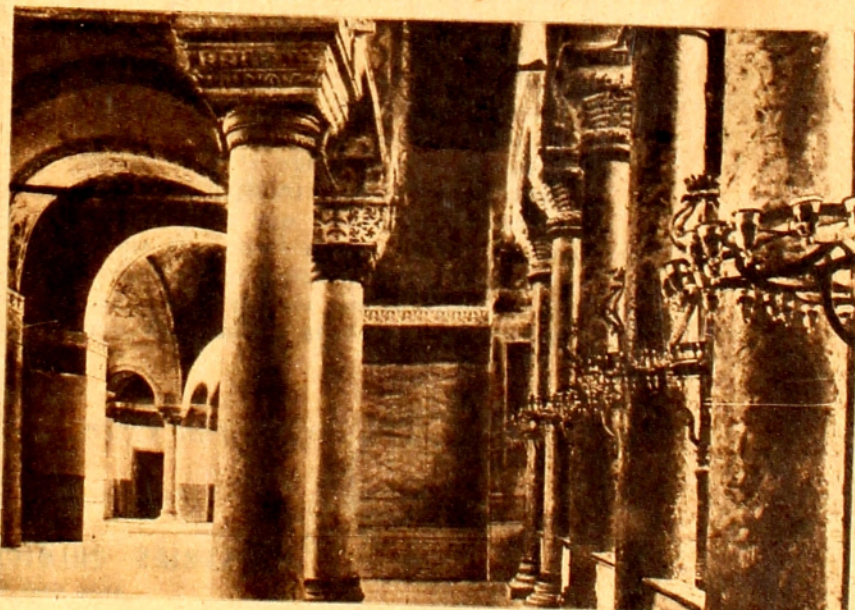
mi, me place la vieja máxima de que la púrpura es la más bella mortaja".

Y así salvó el trono. Y de allí en adelante, con bien ganado derecho, fué la verdadera soberana, cuyas indicaciones seguía Justiniano con dócil obediencia. Promovió el embellecimiento de la capital y contribuyó, sobre todo, en gran manera, a la erección del prodigioso templo de Santa Sofía. Llevó a cabo notables reformas sociales, fundó numerosos establecimientos de beneficencia, dió amparo a las mujeres desgraciadas, mejoró la condición de las actrices, sus antiguas compañeras. Y cuando tenía cincuenta y un años, en el de 548, murió de cáncer. Justiniano quedó sumido en grande tribulación. Aún lloraría durante diecisiete años a su "más dulce encanto".

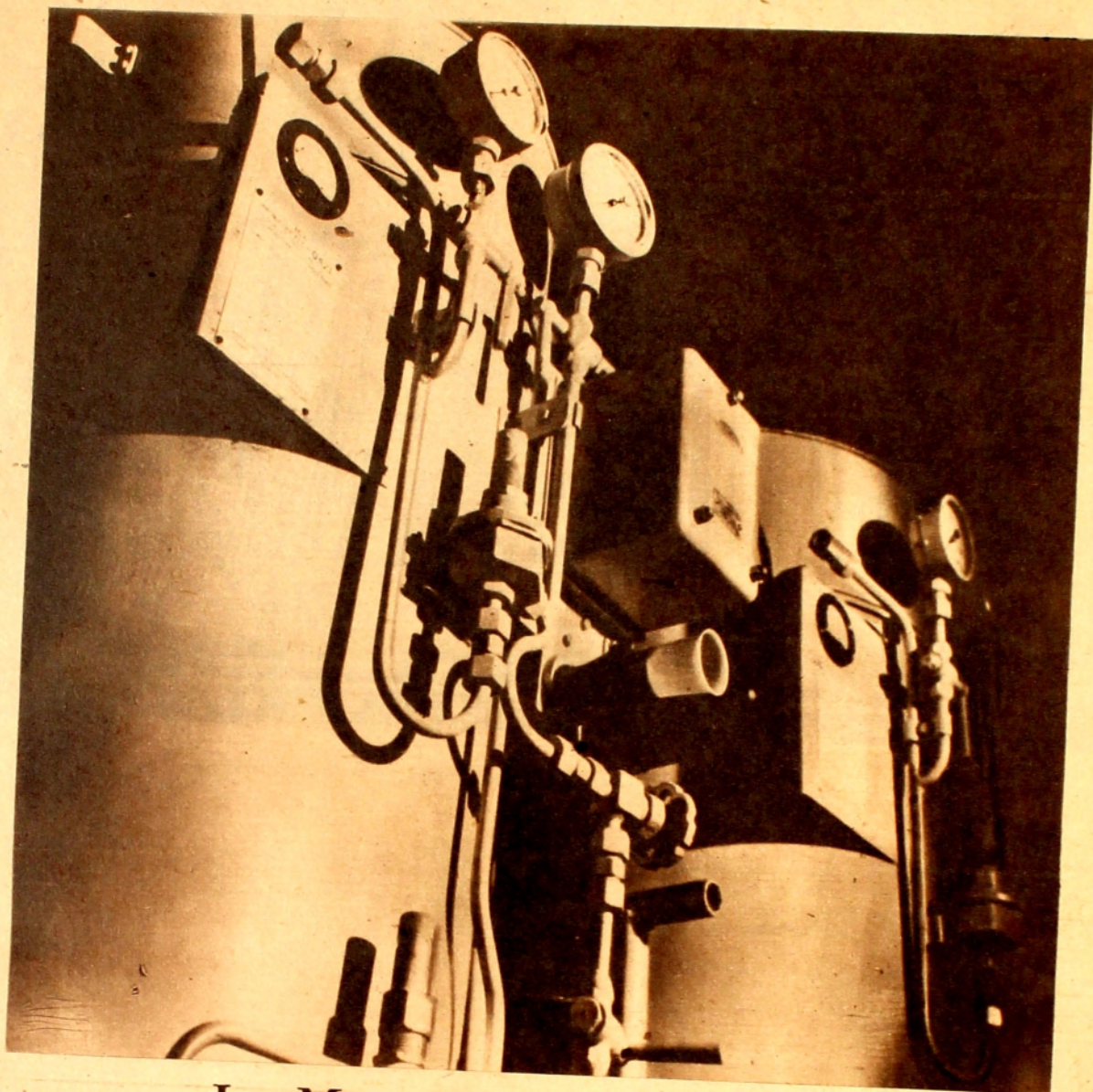
Luis TOBIO.



del atrio de Santa Sofía, recién descubierta. Justiniano (a la izquierda) y Constantino (a la derecha) ofrecen respectivamente, el templo a Santa Sofía y la ciudad de Constantinopla.



Un aspecto del interior de Santa Sofía.



La Montaña va al Profeta

Hace unos 30 años, los químicos consiguieron hacer amoníaco utilizando directamente sus gases constituyentes: el nitrógeno y el hidrógeno. El aparato fraccionador de amoníaco, ilustrado arriba, invierte el proceso, eliminando así uno de los más espinosos problemas que afrontan los usuarios del hidrógeno: su costo y las dificultades que ofrece su transporte. El hidrógeno se transportaba antes en gruesos cilindros de acero que sólo contenían una pequeñísima cantidad, aún estando muy comprimido el gas. Actualmente, el hidrógeno se transporta en forma de amoníaco líquido, que el aparato ya mencionado fracciona fácilmente en sus elementos originales cuando es necesario. El amoníaco es más fácil de licuar que el hidrógeno, y presenta además la ventaja

de que ocupa muy poco espacio: un cilindro de amoníaco contiene más hidrógeno que un cilindro del mismo tamaño lleno con este gas. El hidrógeno que se obtiene mediante el fraccionamiento del amoníaco es el más puro comercialmente disponible. Esto, y la facilidad con que puede transportarse como amoníaco, ha permitido idear métodos más económicos y mejores para producir válvulas para radio y televisión, nylon, alambres de oro y de acero inoxidable, y partes de instrumentos científicos, de aviones y de motores accionados a nafta. El aparato fraccionador de amoníaco evidencia no sólo cómo un perfeccionamiento químico lleva a otro, sino también cómo las realizaciones de la industria química británica determinan adelantos en las industrias a las que provee.



Imperial Chemical Industries Limited, Londres

Representada en el Uruguay por



INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS "DUPERIAL"

Avda. Gral. Rondeau 2050 - Montevideo



Charles Munch, uno de los más grandes cultores de la música moderna, y uno de los más grandes directores orquestales de Francia.

interpretaron el *Concierto en re menor*, para dos violines, y René Le Roy, en la *Suite en si menor*, actuó como solista en la flauta. Se tiene a los alsacianos por fríos, pero, esa noche, probaron que eran capaces de emocionarse tanto como los meridionales. Los numerosos extranjeros que habían ocupado un lugar entre los dos mil quinientos auditores reunidos en el Palacio de Fêtes, lleno hasta desbordar, participaron del mismo entusiasmo.

Igual éxito obtuvo el concierto realizado al día siguiente en la Sala Aubette, más íntima, en el que Georges Enesco interpretó dos *Sonatinas* para violón y clave y dos *Sonatas* para solo de violín.

El Sr. Charles Munch que dirigió el *Concierto Brandenburgoés*, volvía a su ciudad natal como un triunfador. Fué también Charles Munch el que dirigió la orquesta de Estrasburgo y los coros de Saint-Guilla-



El pianista René Dumesnil, autor de la nota.

El Festival de Estrasburgo

EL Festival de Estrasburgo constituyó, según la opinión de los que oyeron los ocho conciertos de Juan Sebastián Bach, que formaban el programa, un gran éxito. Los organizadores de esas manifestaciones no pretendían ofrecer del gran músico de Leipzig una imagen completa, sino presentar una imagen fiel, gracias a una elección consciente entre sus numerosas producciones y gracias a la calidad de los intérpretes. Estrasburgo ofrece un cuadro ideal: un amplio Palacio de fiestas, sala de l'Aubette, para los conciertos de música de cámara; órganos de la iglesia Sainte-Aurélien, contruidos por Silbermann, cuyos matices musicales son de una pureza inigualable; una orquesta excelente reforzada con solistas elegidos entre los mejores del mundo; el concurso de la orquesta y de los coros de Mulhouse que ejecutaron excelente música, todo se hallaba reunido para asegurar una ejecución perfecta.

Estos esfuerzos de gran valor hacen de Estrasburgo uno de los "destacados lugares" donde los fervientes admiradores de la música pueden gozar del mismo placer que experimentaban en Salzburgo o Bayreuth.

En el concierto inaugural, dirigido por el Sr. Otto Klemperer, la orquesta de Estrasburgo ejecutó tres de las cuatro *Suites*, con la composición de la orquesta según la escribió Bach: veintisiete músicos: cinco primeros violines, cuatro segundos, dos contrabajos, violoncellos, viola, maderas y clavicé. En este concierto, Georges Enesco y Yehudi Menuhin, que fué su alumno, in-

terpretaron el *Concierto en re menor*, para dos violines, y René Le Roy, en la *Suite en si menor*, actuó como solista en la flauta. Se tiene a los alsacianos por fríos, pero, esa noche, probaron que eran capaces de emocionarse tanto como los meridionales. Los numerosos extranjeros que habían ocupado un lugar entre los dos mil quinientos auditores reunidos en el Palacio de Fêtes, lleno hasta desbordar, participaron del mismo entusiasmo.

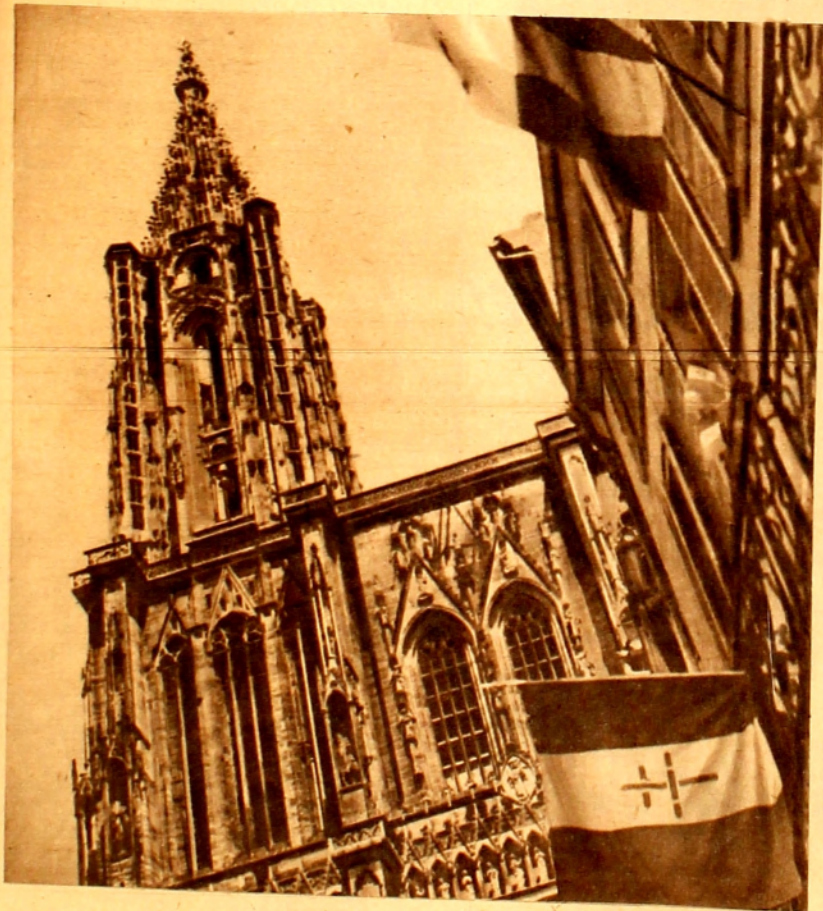
La interpretación de algunas Cantatas profanas —Cantata del Café, en la que Bach, haciendo juegos encuentra inflexiones de Mozart y Rossini; la *Cantata de la Caza* con sus coros admirables, y la *Cantata de la Reina de Sajonia*, llena de nobleza, fueron realizadas por la Orquesta municipal de Mulhouse y la coral "Le Chant Sacré".

El Sr. Marcel Dupré presentó la obra de órgano de Bach. Su edición de Bach es un monumento de erudición y de amor; el talento del virtuoso es similar a la ciencia del editor: Sonatas para iglesia, tocatas y fugas, cantaron bajo sus dedos en las bóvedas de Sainte-Aurélien. El lugar impidió que fuera aplaudido por su admirable ejecución, al igual que René Le Roy, quien en el intermedio interpretó una Sonata para solo de flauta, cuyos cuatro movimientos, allemande, courante, sarabande y bourrée, fueron un verdadero encantamiento.

Finalmente, con la *Misa en Si*, ejecutada por la Orquesta municipal y los Coros de Saint-Guillaume, bajo la dirección del Sr. Fritz Munch, se clausuró dignamente este grandioso festival cuyo recuerdo permanecerá vivo en todos aquellos que tuvieron la dicha de asistir y entre los innumerables radioyentes.

René DUMESNIL.

(Nota exclusiva para "EL DIA").



La catedral de Estrasburgo.

Ella piensa...

—Reconozco ese aroma aristocrático!

Sabe elegir su perfume...

Usa Loción Colonia Atkinsons!



Creada en Londres y terminada de elaborar en Montevideo con esencias importadas.

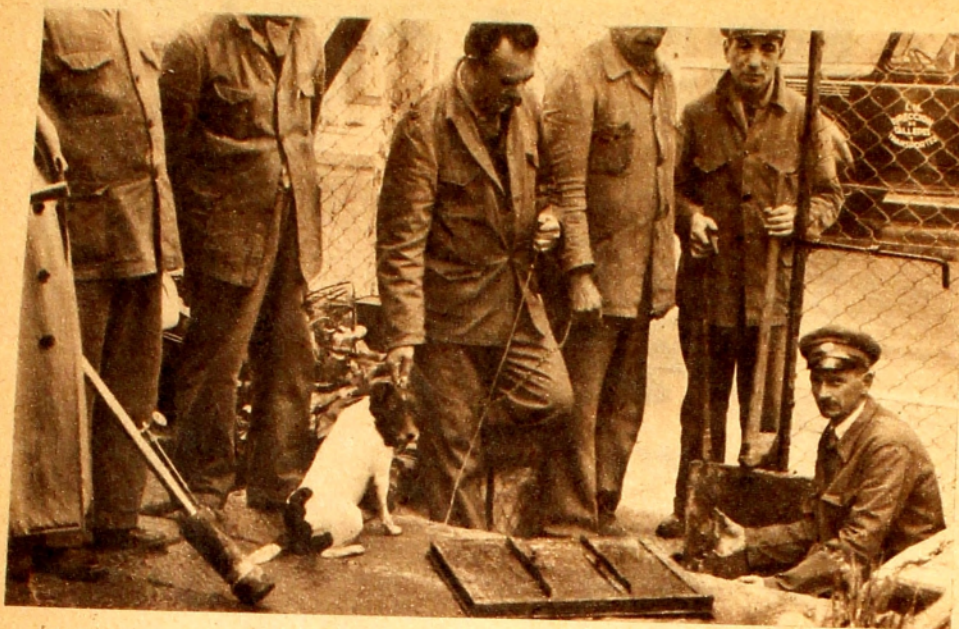
...es la original e inconfundible

Loción Colonia
ATKINSONS



BY APPOINTMENT TO H.M. KING GEORGE VI
J. & F. ATKINSON LTD

ALC-U-61



La minuciosa inspección de expertos obreros determino el origen de la invasión de ratas en un núcleo de viviendas: la deficiencia o rotura de la instalación sanitaria permitía el paso del roedor.



Aplicando el lanzallamas en el patio de una finca de Pocitos. Un obrero observa desde el muro si hay salida de humo en el predio lindero.

Nº 173

OBRAS MAESTRAS



LA GALLINA CIEGA

GOYA

COMO COMBATE LAS RATAS EL MUNICIPIO

DOS hechos importantes producidos a mediados del año 1928, actualizaron en nuestro país el problema de las ratas y sus peligros: el Congreso Internacional sobre destrucción de ratas, efectuado en París, y los frecuentes casos de peste ganglionar y pulmonar registrados muy cerca nuestro en distintos puntos de la Argentina. En la misma época, la fiebre amarilla había alarmado a los pobladores de Río de Janeiro.

La necesidad de tomar medidas de profilaxis fué planteada por el entonces Director de Salubridad del Municipio, doctor Claveaux, actual Ministro de Salud Pública, encargándose de la lucha contra los roedores a la Casa de Desinfección, dependencia de la Dirección mencionada. Y así inició sus actividades el servicio de Desratización, en junio de 1928, con elementos precarios en relación a la amplia tarea a realizar en defensa de la salud pública, que fueron mejorando en el transcurso de los años, pero sin tener aún la amplitud necesaria en relación al desarrollo de la ciudad, extensión de servicios e intensificación en casos de emergencia.

Hemos tenido oportunidad de observar directamente el trabajo de sus equipos, a cargo de hombres de larga experiencia en esa actividad. La cumplen, no como una pesada rutina, no obstante sus inconvenientes, sino con claro sentido de responsabilidad social, evidenciado en la forma minuciosa y eficaz que lo realizan.

Lo que no puede realizarse, no es por cierto por deficiencia de sus elementos actuales, sino sencillamente por diversos factores ajenos a su voluntad, y en parte a los limitados recursos frente a las necesidades de la época, que demandan más equipos y personal. En diciembre de 1946, a raíz de los casos de peste bubónica registrados en Buenos Aires, que tenían su foco prin-

OBTENGA UN CUTIS MAS SUAVE. MAS ADORABLE... CON JABON PALMOLIVE!



Ud. también puede lucir ese cutis maravilloso en sólo 14 DIAS!

Posea el cutis que los hombres adoran y las mujeres envidian! Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive, el más sencillo y eficaz de los tratamientos de belleza.

Después de los 14 días de prueba, por sus extraordinarios resultados, Masaje Fricción Palmolive será su tratamiento de belleza diario y permanente!

CUTIS MAS SUAVE...
MENOS GRASOSO...
MENOS SECO...
MENOS PUNTOS NEGROS...
APARIENCIA JUVENIL...
MEJOR COLOR...



- 1 EL MISMO TAMAÑO GRANDE DE 100 GRS.
- 2 LA MISMA CALIDAD INSUPERABLE.
- 3 EL MISMO SUAVE PERFUME.
- 4 EXACTAMENTE IGUAL AL PALMOLIVE NORTEAMERICANO.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA



El fox-terrier, enemigo natural de las ratas, es utilizado por los equipos de desratización. Muestra la nota a dos avisados "cazadores" y el resultado.



Insuflando las perforaciones en el piso, con tóxicos para extirpar al roedor.



El personal administrativo, técnico y obrero con los equipos afectados a la campaña de desratización, que realizan con evidente celo y suma eficacia.

En un depósito de cereales, nuestro país experimentó una lógica alarma y tomó rigurosas medidas. El Intendente Ing. Fabiani, compenetrado de la gravedad del problema, efectuó una reunión en la Dirección de Salubridad con los Directores de los servicios afectados, dotando a la Casa de Desinfección de tres camiones para los equipos de desratización y aumentando transitoriamente sus recursos financieros. Con esos elementos se han mejorado los servicios, pero el público que no está interiorizado de sus pormenores atribuye a aquéllos la total responsabilidad de la existencia de ratas, injustamente. Hemos podido comprobarlo al acompañar durante toda una mañana un equipo que utilizó los distintos métodos: lanzallamas y máquinas de insuflar con anhídrido sulfuroso, perros fox-terrier, y una eficaz pasta tóxica a base de arsénico, elaborada en el laboratorio del Servicio, que se distribuye gratuitamente.

En la recorrida que efectuamos con los elementos de desratización pudimos apreciar las causas que suelen originar la presencia de roedores en residencias de reciente edificación: basta la carencia de un sifón, o la rotura de un caño para que las ratas invadan la casa. La apreciación de estas deficiencias se comunica luego a la oficina municipal respectiva que induce a su reparación. Los gallineros, las caballerizas, los tambos, son otros tantos focos propaladores; y no digamos lo que significa la censurable y generalizada costumbre de quienes utilizan los baldíos para arrojar los residuos domiciliarios. En ese sentido cabe hacer un llamamiento a la población, en beneficio de su propia salud. Reseñar todas las enfermedades que las ratas pueden transmitir, sin contar con lo que de por sí tiene de repulsivo el animal, y lo que perjudica a las instalaciones, sería hacer la nómina interminable.

El Servicio de Desratización de la Municipalidad cumple, en relación con sus medios, y aún superándolos, una labor eficiente. Y ha proyectado nuevos métodos de trabajo, a estudio de las autoridades técnicas correspondientes, para hacer más intensiva esa lucha, orientando el trabajo sobre una base científica.

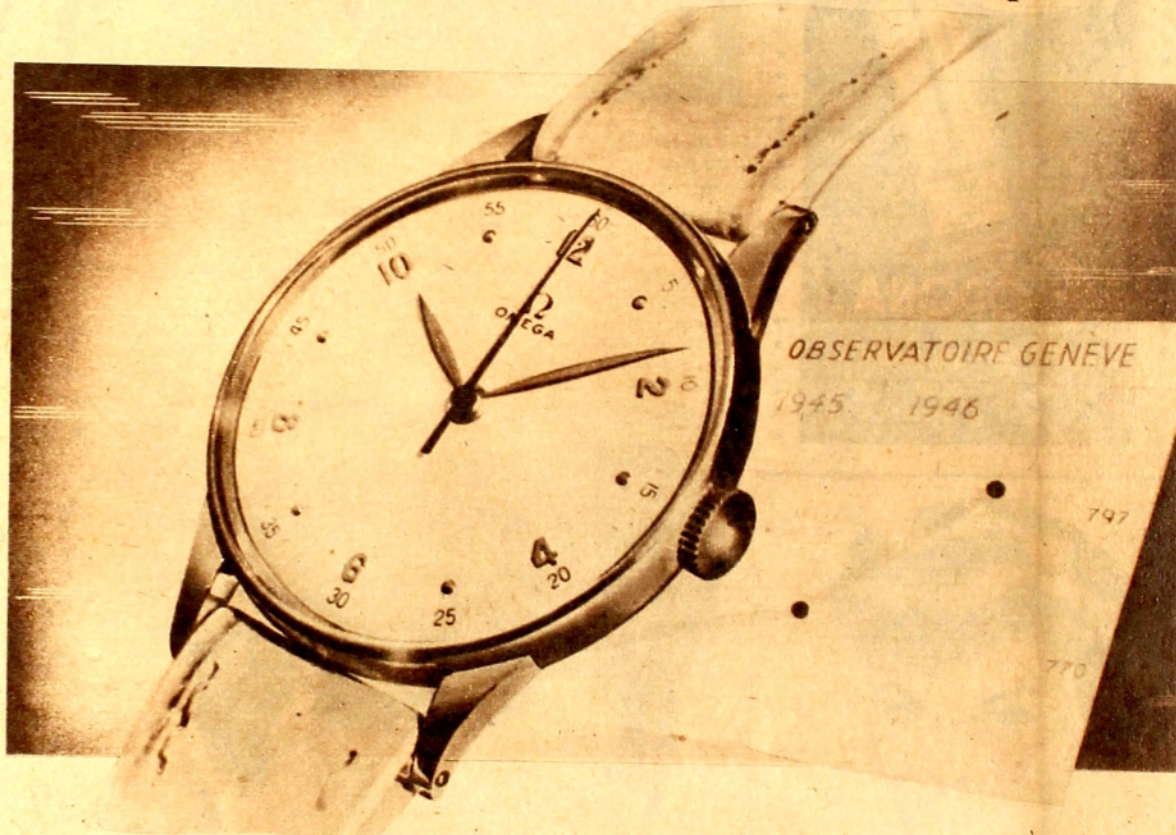
G. P.



Magnífico ejemplar de "fox-terrier" en actitud vigilante, pronto a responder a la orden de sus cuidadores.

NOTABLE PERFORMANCE DEL OMEGA 30 MM.

Consagra en Ginebra su constante superación



En las pruebas de precisión del Observatorio Astronómico y Cronométrico de Ginebra (1946), OMEGA obtuvo nuevamente el mejor resultado para cronómetros pulsera calibre 30 mm., con la marca máxima de 797 puntos. Esta notable performance, superando sus 770 puntos señalados en idénticas pruebas en 1945, consagra la

constante superación de los relojes OMEGA.

Las fábricas OMEGA, utilizan la experiencia recogida en la preparación técnica para esos concursos, aplicándola al perfeccionamiento de todas sus máquinas de alta precisión, presentadas en cajas de moderna elegancia.



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

JOYERIA **LA ROYAL**
AV. 18 DE JULIO 451 esq. ANDES

JOYERIA **PARIS**
18 DE JULIO 1429

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955

"Déjame besar tus labios"

fascinantes... adorables con
Rosa de Jider... el instantáneo nuevo tono de
HEATHER
(JIDER)

En su estuche de galo



Suaves, frescos, son los labios acariciados por Heather, el lápiz que incorpora todos los adelantos científicos. Por su maravillosa adherencia, suavidad y brillo, es hoy, más que nunca, el predilecto.

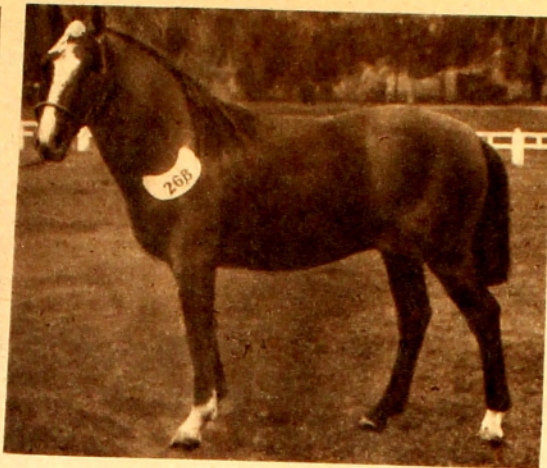


Rojo Majestad
LA REVELACIÓN DEL AÑO

"...ENCANTA A MI REY" dice la
esposa de DICK HAYMES,
el popular cantante.



Rojo Majestad
ÚLTIMA CREACIÓN de
Tangee



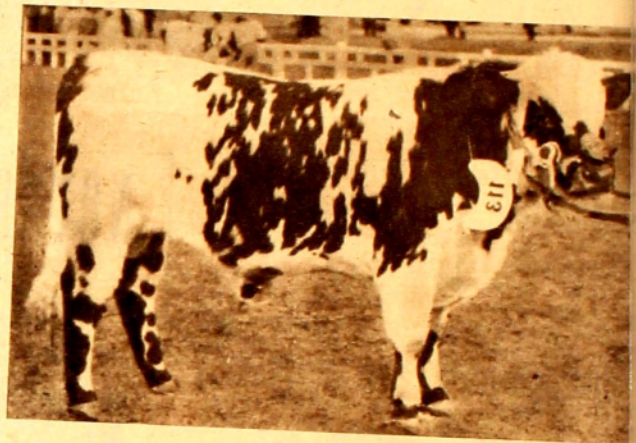
Gran Campeón Criollo, del Sr. Miguel Indarte Garbarino.



Gran Campeona Hereford, del Sr. M. Martirena.



Gran Campeón Holando, del Sr. Roberto Slowar.



Gran Campeón Normando, de la Suc. José A. Caorsi.

Exposición Nacional de Ganadería en el Prado

ORGANIZADA por la prestigiosa institución ruralista, la Asociación Rural del Uruguay, se realizó recientemente en el Prado de Montevideo, la 42ª Exposición Nacional de Ganadería, Avicultura y Cunicultura, con la concurrencia de los más

acreditados establecimientos ganaderos del país.

Una vez más este certamen, con el cual se inicia el programa expositivo de la Asociación Rural, tradujo el esfuerzo y la per-

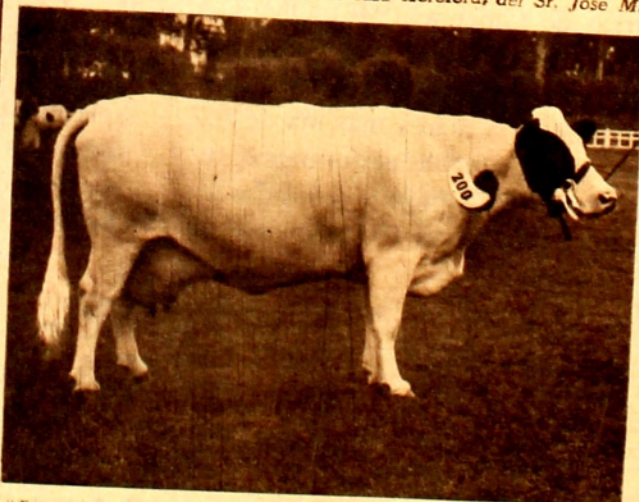
severancia del hombre progresista de campo en favor de una evolución constante por el mejoramiento de las diversas razas que pueblan nuestros extensos campos y que, en cada conquista dentro de lo zootécnico, refleja en forma directa en la calidad de nuestras carnes, en el rendimiento de la industria ganadera, en el prestigio de la actividad pecuaria y en el complejo conjunto de la economía nacional.

Son pues, poderosas las razones para mirar con simpatía y aplaudir con calor esa labor que realizan los cabañeros del país desde el día que se introdujeron las primeras corrientes de sangre selecta que, manejadas con todo acierto lograron en corto lapso un cambio radical en el stock ganadero dentro de fronteras y amplísimos y consagratorios triunfos en la tradicional competencia de Palermo.

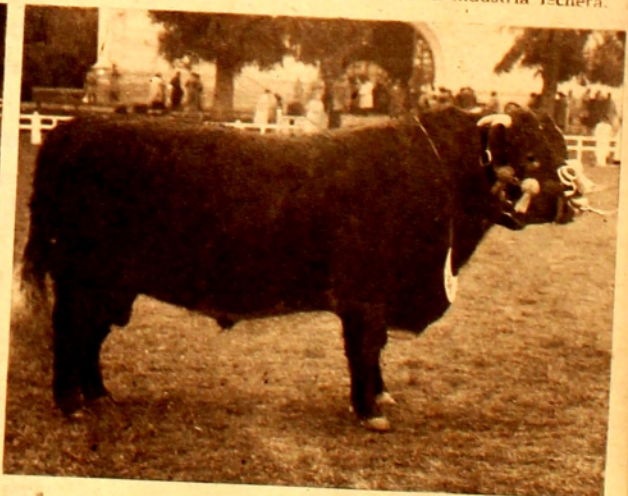
Y este año con inmensa satisfacción es que destacamos no ya un triunfo nacional, no ya un premio más logrado en el país vecino en torneos rioplatenses, sino la más alta conquista a que puede aspirar un cabañero: un record, y éste ha correspondido por primera vez en la historia de nuestra ganadería lechera a una vaca del señor Urano de los Santos que, con un rendimiento record ha logrado el título de Campeona Sudamericana de producción lechera. Un triunfo más y bien significativo para el futuro de nuestra industria lechera.



Gran Campeón de la raza Hereford, del Sr. Jose M. Elorza.



"Tacuarembó Inca Director", Gran Campeona de la raza Holando y record sudamericano de producción con 16.079.500 kgs. y 613.337 kgs. de grasa al 3.8 % en 365 días lactancia. Expositor: señor Urano de los Santos.



Gran Campeón Shorthorn, de los Sres. J. y F. Vidella.

Tarzan

por **EDGAR RICE BURROUGHS**

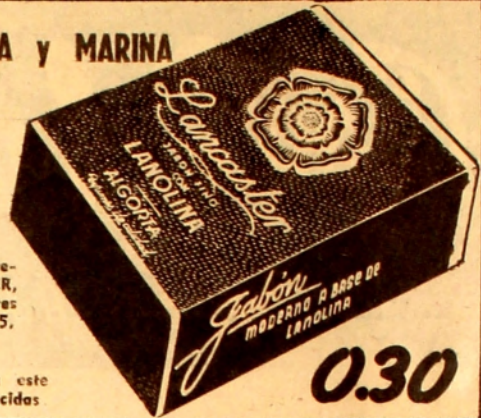
EXILADO ENMASCARADO

Para MARIA, MARTINA y MARINA

JABON
LANCASTER
con LANOLINA

A cada una de ellas se les entregará gratis un jabón LANCASTER, presentándose con este aviso antes del 17 de agosto en Santa Fe 1155, de 15 a 18 horas

El domingo próximo saldrán, en este mismo lugar, otras tres favorecidas



0.30

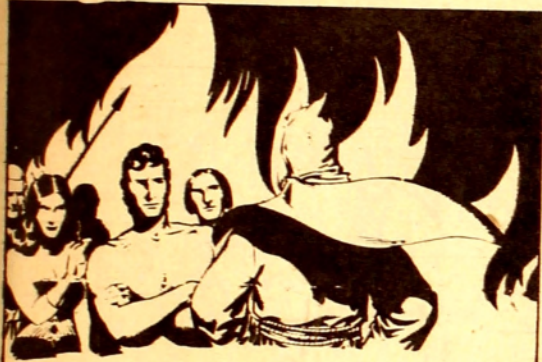
TARZAN Y OM-AT SE RECUPERARON RAPIDAMENTE DEL RESPLANDOR ENCEGUECEDOR DE LA LLAMA, PERO JATO-LUR TUVO QUE CUBRIR SUS OJOS.



LA TRAMPA HABÍA FUNCIONADO BIEN. DENTRO DE LA GRAN GRUTA Y RODEADOS DE GUERREROS SU SALVACIÓN PARECÍA IMPOSIBLE.



LA GROTESCA FIGURA DEL TRONO SE ADELANTÓ LENTAMENTE PERO CON FIRMEZA HACIA SUS CAUTIVOS. DE PRONTO ROMPIÓ EN UNA RISA SALVAJE Y PENE-TRANTE. LA SACERDOTISA DE JADE TEMBLÓ.



EL JEFE LES ORDENÓ DE MANTENERSE DE PIE DELANTE DEL TRONO. "TODO EL QUE ENTRE EN LA CAVERNA DEL FUEGO SAGRADO DEBE DE MORIR." GRITÓ. ESTE HOMBRE ESTÁ LOCO, PENSÓ TARZAN.



"NOS Oponemos a la que gobierna en A-LUR," CONTINUÓ. "ESTAMOS ACUMULANDO FUERZAS PARA DAR EL GOLPE. ¿SON UDS. AMIGOS O ENEMIGOS DE JATO-LUR, LA FALSA REINA?"



"ENEMIGOS, OH ENMASCARADO," CONTESTÓ TARZAN. "NO VEIS QUE LLEVAMOS A JATO-LUR PRISIONERA? BUSCAMOS A NUESTRO AMIGO TA-DEN, EL VERDADERO REY."



EL JEFE REPLICÓ. "CREEDME, CONOZCO VUESTROS NOMBRES. TARZAN JAD-GURU Y OM-AT. HAN UDS. OBRADO BIEN Y VIVIRÁN, PERO LA MUERTE SERÁ LA RECOMPENSA DE ESA MUJER."



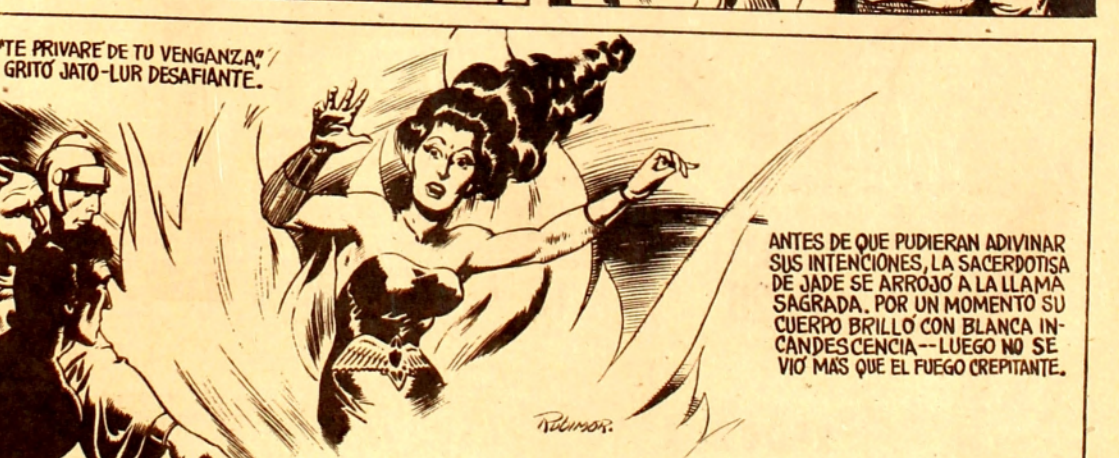
"NO LOS MANTENDRE INTRIGADOS POR MAS TIEMPO. QUERRÍA SOLAMENTE VUESTRA PRUEBA DE LEALTAD. ¿ME CONOCERIS AMIGOS?" COMO UNO SOLO, TARZAN Y OM-AT GRITARON "TA-DEN, EL REY."



"MI CORAZÓN REBOZA DE ALEGRÍA AL ENCONTRARTE NUEVAMENTE," DIJO TA-DEN. "CREÍAMOS QUE ERAN GUERREROS DE A-LUR. HEMOS APRESADO A MUCHOS DESDE QUE JATO-LUR NOS OBLIGÓ A HUIR."



"HA SIDO UNA SUERTE QUE HAYKIS CAPTURADO A ESA PERVERSA MUJER. POR SU PERFDIA RECIBIRÁ LAS SIETE TORTURAS DE LOS ANTIGUOS--"



"TE PRIVARE DE TU VENGANZA," GRITÓ JATO-LUR DESAFIANTE.

ANTES DE QUE PUDIERAN ADIVINAR SUS INTENCIONES, LA SACERDOTISA DE JADE SE ARROJÓ A LA LLAMA SAGRADA. POR UN MOMENTO SU CUERPO BRILLÓ CON BLANCA INCANDESCENCIA-- LUEGO NO SE VIÓ MAS QUE EL FUEGO CREPITANTE.

Casa Soler

SOLER HNOS S.A.

SECCION SEÑORAS

SALVE SUS PROXIMOS COMPROMISOS
SELECCIONANDO SU REGALO DENTRO
DE ESTA VARIEDAD DE ARTICULOS



1 BUZO en punto de lana con canesú en angora, colores de rigurosa moda, talles 44 al 50 \$12.00



2 MAÑANITA en punto de lana fantasía, colores blanco, rosa y cielo, talles 44 al 52 \$7.00



ENAGUA en satén con detalles de encaje color blanco, talles 44 al 52 \$10.80
BOMBACHA haciendo juego \$5.20

CAMISON en satén con detalles de encaje en color blanco, talles 44 al 52 \$19.50

SALTO DE CAMA en mouflón de lana con detalles en satén al tono, colores rosa y cielo, talles 44 al 54 \$28.50



3 DELANTAL en Pliofilm, gran variedad de modelos y colores \$1.75



4 DELANTAL en Pliofilm, modelos prácticos, variedad en colores \$2.50

5 CONJUNTO de campera y buzo en punto de lana imitación a mano, los más novedosos tonos talles 44 al 52
Campera \$7.00
Buzo \$5.80



DESHABILLE en Velours de lana Americano en colores novedosos, talles 44 al 52 \$22.50

EN NUESTRAS
TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. GAL. FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO
CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO